

Kako zveni "vaša" glasba? Pripadnost, skupnosti in identitete v popularni glasbi v srednji, vzhodni in jugovzhodni Evropi

Fakulteta za družbene vede, Univerza v Ljubljani, 9.-10. november 2023, predavalnica 23

V zadnjih treh desetletjih so študije iz srednje, vzhodne in jugovzhodne Evrope obogatile področja študij popularne glasbe, zvočnih študij, kulturnih študij in etnomuzikologije ter ponudile vpogled v zapletene preplete med glasbenimi praksami, industrijo in občinstvi na eni strani ter različnimi vidiki pripadnosti, identifikacije in oblikovanja skupnosti na drugi strani. Analize sodobne lokalne in regionalne popularne glasbe – kot so turbofolk, avstropop, čalga, manele, tallava, srbski trapfolk, bolgarski trap, slovenska narodnozabavna glasba itn. – zagotavljajo neprecenljiv vpogled v množico glasbenih in zvočnih pokrajin v regiji. Predstavljajo pa tudi odskočno desko za nadaljnje raziskovanje mehanizmov, vpliva in arhitektur pripadnosti, identifikacij in skupnosti v tem raznolikem prostoru, ki ga je zgodovinsko zaznamovala živahna dinamika prelomov, prekinitev in povezav.

Konferenca izhaja iz pronicljivo dialektične ugotovitve Connella in Gibsona (2002: 9), da medtem ko je "glasba hkrati blago in kulturni izraz, pa je tudi najbolj spremenljiva kulturna oblika /.../ ter živahen izraz kultur in tradicij, ki jim kljub spremembah pogosto odločno sledi". Glasba povezuje ljudi, omogoča konstelacije poslušalcev, izvajalcev in akterjev iz industrije, ki jih ni vedno lahko predvideti, ter utrjuje obstoječe skupnosti, ki temeljijo na različnih pojmi, kot so skupni spomin, generacija, razred, spol ali narod. Tako se tudi akademske študije veliko posvečajo prepletenosti popularne glasbe s prostorom v smislu kulturne geografije, transnacionalnih in transkulturnih tokov, diaspor, scen in različnih vrst pripadnosti. Več prispevkov je že dokazalo konceptualni pomen transnacionalnega pristopa k preučevanju popularne glasbe v vzhodni Evropi, hkrati pa se čedalje bolj opozarja na potrebo po nadaljnji širitvi konteksta razprave s ponovnim preučevanjem procesov teritorializacije s perspektive posttranzicijske Evrope, za katero so značilni visoka stopnja povezanosti, skupne senzibilnosti, estetike ter retorične in politične strategije.

Namen konference je preučiti, kako se identitete, skupnosti in pripadnosti oblikujejo, ohranjajo in pogajajo na polju popularne glasbe, pri čemer srednja, vzhodna in jugovzhodna Evropa služi kot oporna točka. V tem kontekstu si konferenca prizadeva razkriti, kako se pojem "naše" prepleta z glasbo in ustvarja različne opredelitve "naše glasbe", ki se lahko nanašajo na različne referenčne točke, od naroda do soseske, od ene zvrsti do druge, od kluba do spletnih kanalov.

Konferenca bo potekala v angleškem jeziku.

Program

1. dan, 9. november 2023

9:00 Registracija

9:15 **Uvodni nagovor**

Andreja Jaklič, prodekanja za znanstvenoraziskovalno področje, Fakulteta za družbene vede, Univerza v Ljubljani

Peter Stanković, organizator konference, Fakulteta za družbene vede, Univerza v Ljubljani
Bernhard Steinbrecher, združenje IASPM

9:30-11:30 **Panel 1: Prepletenost, izmenjava in geneza žanrov**

Ádám Ignác: *Sounds of the Second World: Adaptation and Exchange in Hungarian and East German Popular Music during the Cold War*

Marko Kölbl: *Pop Music Turned Oral Tradition. Burgenland Croats and Croatian Popular Music*

Marija Maglov and Jelka Vukobratović: *It's Sounding Light and Yugoslav: Contributions by Recording Researchers to the Understanding of Genesis of Zabavna Music*

Claudia Mayr-Veselinović: *Austropop and Yugorock – Similarities and Differences*

Moderator: Natalija Majsova

11:30-11:45 **Odmor za kavo**

11:45 – 13:15 **Panel 2: Nacionalna identiteta in popularna glasba v Ukrajini po ruski invaziji**

Mariia Lihus: *Rethinking National Identity in the Ukrainian Popular Music During the Russian Invasion of Ukraine*

Olha Lihus: *Ukrainian Rock Music as a Space for Constructing National Identity*

Anastasiia Mazurenko: *The Role of Popular Music in Social Conflicts, Ethnic Tensions and Wars*

Moderator: Mitja Velikonja

13:15-14:30 **Kosilo**

14:30-16:00 **Panel 3: Občinstva popularne glasbe**

Anita Maasalu and Brigitta Davidjants: *Changing Fan Experience: Generational Subcultural Communication among Parents and Children*

Ondrei Daniel Jakub Machek: *Negotiating Frontiers of Taste and Social Groups: The Case of Newly Composed Folk Music, its Fans and Haters*

Sven Marčelić, Željka Tonković and Krešimir Krolo: *Cultural Consumption of High-School Students in Adriatic Croatia*

Moderator: Peter Stanković

16:00-16:15 **Odmor za kavo**

16:15-17:45 Panel 4: Preoblikovanje identitet na podlagi lokalnega odpora in globaliziranih glasbenih fenomenov

Aljoša Pužar: *Take Me to the Church – A Look at the Contemporary Hard Techno Community of Rijeka*

Peter Mills: *'I'm Levitating!' Dua Lipa, Rita Ora and Ideas of Kosovan-Albanian Identity in Music*

Jānis Daugavietis: *Folklore as a Resistance Identity Tool in Extreme Metal: Case of Latvian Pagan Band Skyforger*

Moderator: Jasmina Šepetavc

17:45-18:00 Odmor za kavo

18:00-19:30 Okrogla miza združenja IASPM: Popular Music Studies in Central, Eastern and South-Eastern Europe: Key Themes, Methodological Approaches, Institutional Problems and Good Practices

Sodelujejo: Brigitta Davidjants, Ondrei Daniel, Emilia Barna, Bojana Radovanović, Bernhard Steinbrecher

Moderator: Jernej Kaluža

2. dan, 10. november 2023

9:15 Registracija

9:30-11:30 Panel 5: Sodelovanja, boji in trženje drugih prostorov, zborov in manjšinske glasbe

Alma Bejtullahu: *Minority Musicians and the Practices in the "Alternative" Venues in Ljubljana: Towards the Better Recognizability of Marginalized Music*

Jelena Gligorijević: *Different Shades of Solidarity in the Activism of Vienna's Self-Organized Antifa Choir, "Hor 29. Novembar": Ethnographic Documentation of Consensus and Contention Around the Choir's Activity with Feminist-Queer Leanings*

Ana Hofman: *Slovenski Trubači Within and Beyond Ethno-Racialized Difference*

Ičo Vidmar: *Accordion Tribes as »Druga Godba« and at the Druga godba Festival: International Music Festival of »Other Music« in Ljubljana and Changing Perspectives of Alternative Musical Field*

Moderator: Maruška Nardoni

11:30-11:45 Odmor za kavo

11:45-13:45 Okrogla miza: Razpiranje slovenske narodnozabavne glasbe: Percepcije, recepcije, identitete

Ksenija Šabec: *Markers of National Belonging in Slovenian Folk-Pop Music*

Natalija Majsova: *Folk Pop: A Tricky Kind of Heritage*

Jasmina Šepetavc: *Slovenian Folk-Pop Music as a Place and Nation Making Strategy between Heritage and Popular Culture*

Jernej Kaluža, Robert Bobnič: *Gatekeeping of Music on Slovenian Radio Stations: Local Legends, Global Pop Trends, and Regional Influences*

Peter Stanković: *Slovenian Folk Pop on Social Media*

Moderator: Natalija Majsova

13:45-15:15 **Kosilo**

15:15-17:15 **Panel 6: Med nacionalizmom in patriotizmom: Glasba in nacionalne (re)prezentacije v vojni in miru**

Mojca Kovačič and Urša Šivic: *"From the People for the People": National Presentations Through Music*

Petra Hamer: *"Naše Su Pjesme Patriotske, A Njihove Nacionalističke": Identification of Popular and Traditional Music and Music Genres During the War in Bosnia-Herzegovina (1992-1995)*

Andrei Rogatchevski: *Songs of Allegiance: Popular Music and the Russo-Ukrainian War*

Yngvar Steinholt: *We're Going Nowhere: Late-Soviet Cultural Strategies and the Contemporary Russian Musical 'Underground'*

Moderator: Ksenija Šabec

17:15-17:45 **Odmor za kavo**

17:45-19:15 **Panel 7: Standardi in trendi: Glasbena industrija in politika v srednji in vzhodni Evropi**

Lovrenc Rogelj: *Launching Luka Basi: Analyzing the Institutional Factors Behind One of Slovenia's Most Successful Musical Exports*

Emília Barna: *Popular Music consumption and Politics in Post-2010 Hungary*

Tamas Tofalvy and Júlia Koltai: *Platform Peripheries: Location, Nationality, and (Dis)Connection in Central and Eastern European Digital Music Flows*

Moderator: Robert Bobnič

19:15 **Zaključne besede**

Organizacijski odbor: Peter Stanković, Natalija Majsova, Jasmina Šepetavc, Jernej Kaluža, Robert Bobnič, Ksenija Šabec, Maruška Nardoni

Konferenco organizirata Center za preučevanje kulture in religije Fakultete za družbene vede in združenje IASPM (International Association for the Study of Popular Music). Dogodek sofinancira Javna agencija za znanstvenoraziskovalno in inovacijsko dejavnost Republike Slovenije (ARIS) v okviru temeljnega raziskovalnega projekta J6-2582 »Slovenska narodnozabavna glasba kot politika: percepcije, recepcije in identitete«.

Univerza v Ljubljani
Fakulteta *za družbene vede*



Univerza v Ljubljani
Fakulteta *za družbene vede*
Center za proučevanje kulture in religije



Javna agencija za znanstvenoraziskovalno
in inovacijsko dejavnost Republike Slovenije